

#Visualízate



MURAL SE UNE A FOTOSEPTIEMBRE

Envía tus fotografías con tu nombre, título, año y lugar de realización al correo cultura@mural.com.mx o usa en HT #fotoseptiembremural en Instagram. Podrán ser publicadas durante todo el mes en el diario y nuestro sitio web.

CULTURA MÚSICA

ERIKA P. BUCIO

A partir del río del filósofo Heráclito, el guitarrista Tomer Cohen reflexiona en su primer disco, **Not the Same River**, sobre el ser humano en constante cambio.

Nacido en Estados Unidos pero criado en Israel, el músico recoge en esta producción sus experiencias tras haber crecido en el kibbutz Gal'ed, rodeado de la naturaleza.

En entrevista, se refiere a las piezas como instantáneas que remiten a un momento particular o a una frase que refleja su percepción de la vida.

“De cierta manera, cada una contiene una reflexión sobre quién eres hoy y quién quieres ser; es un disco que pretende empatar con tu pensamiento al escucharlo, que puede cambiar durante el día o dentro de un mes, al igual que las emociones”, asegura el guitarrista, quien esta noche se presentará en el Teatro Diana, a partir de las 19:30 horas como parte del programa llamado New York Ri-

Fluye en el río del jazz



Tomer Cohen (centro) se presenta esta noche en trío en el Diana.

sing Stars, que presenta a Cohen y a Carolina Mercado, de México.

Egresado del Conservatorio de Tel Aviv y The New School for Jazz and Contemporary Music, Cohen mezcla en sus composiciones la guitarra moderna de jazz con la música israelí, así como algo de folk y rock.

Su instrumento predomina en el formato de trío con bajo y batería, con un amplio espacio para la improvisación.

En “Pastures”, por ejemplo, intenta describir el lugar donde escribió esta pieza: una montaña

alta, con la hierba verde debajo de él, el cielo azul y dos grandes lagos y algunos pájaros volando, mientras que en “First Laps”, la primera canción que escribió después de una pausa de cuatro o cinco años, vierte la sensación al sumergirse en el agua fría y buscar salir de inmediato.

El músico pasó gran parte de la pandemia en Israel, por lo que dispuso de tiempo para “sumergirse” y revisar cada una de las piezas antes de entrar, en diciembre pasado, al estudio.

Converge su trayectoria en los museos

PUNTO DE ENCUENTRO

La curadora María Fernanda Matos será reconocida hoy por su labor

CULTURA ARTE

REBECA PÉREZ VEGA

Más que espacios añejos o dispositivos fuera de moda, los museos se han convertido en centros culturales, en puntos de encuentro para la comunidad, advierte la investigadora y directora del Museo de Arte Raúl Anguiano, María Fernanda Matos.

Esta noche, la también curadora recibirá la Medalla Alfredo R. Placencia del Seminario de Cultura Mexicana, corresponsalia Guadalajara, “por sus innumerables aportes al ámbito museístico, a la difusión de las artes plásticas de México y en particular de Jalisco; así como por sus destacadas gestiones al frente de importantes instituciones nacionales y estatales”.

“Me siento sumamente emocionada cuando me enteré de este reconocimiento, estoy sumamente honrada de recibir una preseña como ésta que lleva además el nombre de un poeta insigne jalisciense; es una manera muy fina de reconocer mi trabajo, que lo he hecho siempre con mucho gusto, nunca pensé que me fueran a premiar por esto”, relata la curadora.

Matos ha sido siempre una amante de las artes visuales. Desde muy joven empezó a divulgar la labor de artistas visuales jaliscienses y aunque egresó de la licenciatura de psicología, desde hace más de 40 años se ha dedicado completamente a su pasión por el arte, la gestión cultural y los museos.

Ha sido directora del Centro de Educación Artística José Clemente Orozco, en Guadalajara, así como Jefa de Exposiciones Itinerantes del Instituto Nacional de Bellas Artes y titular del Museo del Palacio de Bellas Artes, en la Ciudad de México.

Su trayectoria también incluye títulos como el de agregada cultural de México en Houston, directora de Artes Visuales de la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ), titular del Instituto Cultural Cabañas, así como del Museo Nacional de San Carlos, en la Ciudad de México.

Su carrera ha transitado entre Guadalajara, Ciudad de México, Puebla y Estados

Unidos. Desde 2015 volvió a la Ciudad, desde entonces ha desarrollado varios proyectos de curaduría independiente y ha ofrecido charlas y seminarios de arte en varios estados del País.

CON ACENTO EN LA DIVULGACIÓN

“Siempre me ha gustado divulgar y comunicar lo relacionado con las artes plásticas. Toda esta experiencia me ha dado una visión de los distintos estados, de las colecciones de arte, pero siempre mi punto de ida y vuelta ha sido Guadalajara”, recuerda Matos, también merecedora de reconocimientos como el Premio al Mérito Museístico que otorga la SCJ.

Desde que inició la actual administración municipal del Ayuntamiento de Guadalajara, fue invitada a dirigir el Museo de Arte Raúl Anguiano.

“Me gusta mucho la curaduría, la gozo mucho, pero los museos me interesan mucho, siempre me ha llamado mucho la atención los acervos, dar a conocerlos, mostrarlos y armar curadurías a partir de lo que hay; a lo lar-

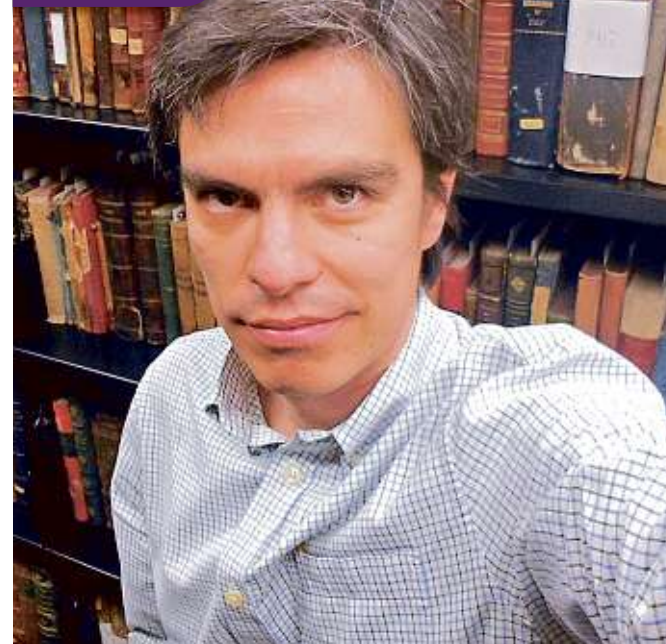
go del camino se aprende a trabajar con los presupuestos que se tiene, que cada día son más difíciles, y siempre hay que aprender a estirar los recursos, aprovechar lo que se tiene”, añade.

Matos resalta que la vocación de los museos ha cambiado mucho en los últimos años. Con la pandemia, estos recintos, que antes eran vistos como intocables, empezaron a abrirse, a organizar actividades para convocar a la comunidad no solo a partir del arte, sino de distintos intereses de los propios usuarios.

“Cada museo tiene características distintas, pero creo que la pandemia nos ha enseñado a utilizar recursos que antes no usábamos, como es la divulgación a través de medios digitales y redes sociales; creo que los museos tienen cada vez más la visión de ser centros culturales, no los espacios cerrados a los que solo acuden los iniciados.

“Esos prejuicios se empiezan a borrar y se convierten cada vez más en centros culturales que promueven actividades que invitan al público a distintas cosas, no solo a ver arte”, considera.

CULTURA PATRIMONIO



Juan Nepote no sólo hablará de Guadalajara, sino de la idea de las ciudades que pueblan en la literatura y viceversa.

Revela secretos de Guadalajara

El divulgador Juan Nepote lidera la charla ‘Leer la Ciudad’

REBECA PÉREZ VEGA

El asesinato del Gobernador Ramón Corona (1837-1889) fue una desgracia que bien pudo haber salido de una tragicomedia. A unos metros de Palacio de Gobierno, fue acuchillado seis veces por Primitivo Ron y aún malherido el político alcanzó a pedir ayuda, mientras el pintor Gerardo Murillo, mejor conocido como el Dr. Atl, miraba a lo lejos.

Esta y varias anécdotas poco conocidas de la vida de Guadalajara en más de cuatro siglos de historia serán traídas al presente por Juan Nepote, quien esta noche dará la charla “Leer la Ciudad”.

El académico y divulgador de la ciencia considera que Guadalajara es un organismo extraño, una urbe “inabarcable, contradictoria y borrosa” a la que hay que estarle recordando, de vez en cuando, su pasado.

“La ciudad es algo que se arma entre todos, creo que es una especie de palimpsesto al que se le van sobreponiendo capas, hay fósiles, resonancias en las calles, hay ecos que te hacen pensar en varias historias, creo que la ciudad ha dejado varias pistas para delectar su historia y este espacio se abrirá como una especie de construcción colectiva, para conocer y saber más de Guadalajara”, recalca el ensayista e investigador literario.

En esta charla se hablará de personajes tan ilustres y conocidos como José Guadalupe Zuno, se ahondará más en la historia de la Calle Penitenciaría, recordará qué había en la Calle Bosque o las grandes hazañas del espíritu tapateo.

Una de estas historias la protagonizó Jorge Matute Remus (1912-2002), quien en octubre de 1950 hizo posible la

traslación y alineación del edificio de la Compañía Telefónica Mexicana para hacer posible la ampliación de la Avenida Juárez: el ingeniero tapateo movió un edificio de mil 700 toneladas, en un desplazamiento de 12 metros, en apenas cinco días.

Además de revelar secretos e historias enterradas en el pasado, Nepote hablará también de la relación de las ciudades con la literatura, sobre cómo la realidad de las urbes alimenta a la ficción, sobre cómo un paisaje urbano puede ser escenario de historias literarias.

“Hay muchos tapatiólogos, personajes que han documentado la vida de la Ciudad, curiosamente hay una gran colección de libros, casi todos en las librerías de usado que ya no se renuevan, hay mucha gente interesada en contar todo tipo de leyendas e historias de Guadalajara, pero curiosamente la Ciudad no aparece tanto en la literatura, es decir que Guadalajara no es una urbe literaria, como ocurre con Ciudad de México, Buenos Aires o Praga. “Eso llama la atención porque en Guadalajara sí han pasado cosas, ha habido personajes dignos de un buen relato literario y queremos hablar de eso, así que vamos a sumar muchos ingredientes para hablar de cómo se ha vivido la Ciudad”, abunda Nepote.

“Leer la Ciudad” es una charla que forma parte del programa de actividades de PensARQ, espacio de reflexión creado por TAQ Arquitectura, desde 2013, que se ha dedicado a organizar talleres y conferencias para reflexionar sobre arquitectura y urbanismo. La cita es hoy, a las 20:00 horas, en el piso 23 del Condominio Guadalajara (Avenida 16 de Septiembre 730), construido por Julio de la Peña en 1963 y calcificado como el primer rascacielos tapateo. Hay para asistir hay que hacer un registro previo en el sitio www.pensarq.mx.



EN REHABILITACIÓN

El Museo de Arte Raúl Anguiano cerró sus puertas hace un par de semanas para someterlo a un proceso de rehabilitación.

“El museo estará cerrado un par de meses, ahora se van a actualizar los sistemas de seguridad, todo lo que tiene que ver con la conservación y preservación de las obras, como son los aires acondicionados, las cámaras de seguridad, los deshumidificadores, se están cambiando las puertas de acceso y de las salas, para hacerlo mas contemporáneo todo”, describe la directora del recinto, María Fernanda Matos.

La idea es que las obras no se prolonguen más allá de noviembre, fecha en que se tiene programada una exposición dedicada a los hermanos Rébora, Ana Luísa, Roberto, Álvaro y Cecilia, todos artistas; así como una exhibición también de aires familiares dedicada a los hermanos Ricardo y Eduardo Mejorada.

El próximo año, habrá una siguiente etapa de rehabilitación con acciones de mejoramiento en la imagen del edificio, con renovación de la pintura, en los núcleos sanitarios y en los pisos de las salas, adelanta Matos.



A detalle

María Fernanda Matos recibirá el reconocimiento hoy, a las 19:00 horas, en el Museo de la Ciudad (Calle Independencia 684).

El acto será presidido por el arquitecto Felipe Leal, Presidente Nacional del Seminario de Cultura Mexicana, y por Jorge Souza, Presidente de la Corresponsalia en Guadalajara.

Además se aprovechará la ocasión para dar la bienvenida a nuevos integrantes de esta organización: Patricia Rosas Chávez, Ricardo Sigala, Godofredo Olivares, José Alfredo Alcántar y José Luis Ortiz.